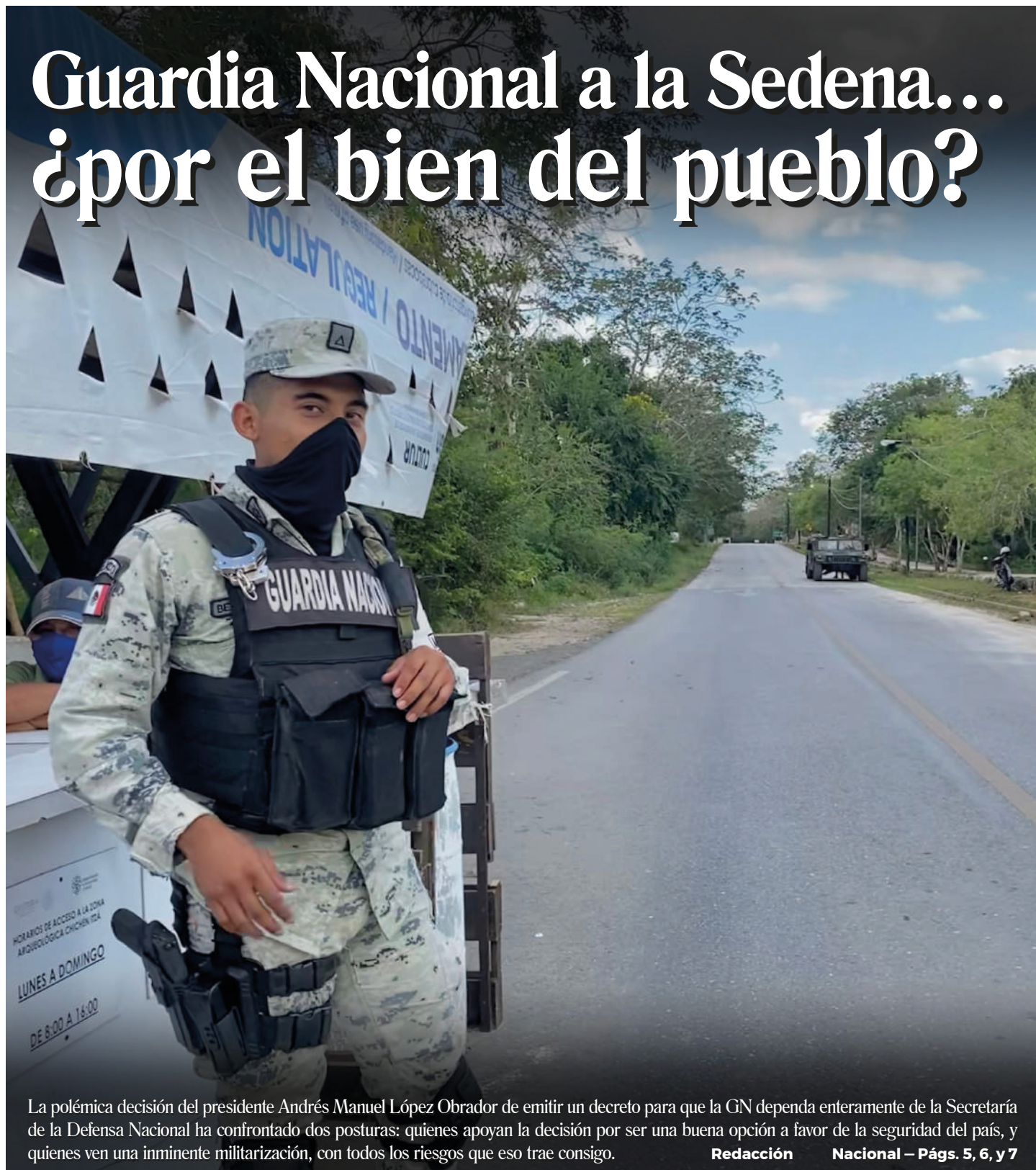




## Guardia Nacional a la Sedena... ¿por el bien del pueblo?



La polémica decisión del presidente Andrés Manuel López Obrador de emitir un decreto para que la GN dependa enteramente de la Secretaría de la Defensa Nacional ha confrontado dos posturas: quienes apoyan la decisión por ser una buena opción a favor de la seguridad del país, y quienes ven una inminente militarización, con todos los riesgos que eso trae consigo.

## Trasfondo

**Les ofrecemos la sexta entrega de nuestra serie sobre iglesias emblemáticas de Oaxaca. Ahora toca el turno al Ex Convento de Santo Domingo Yanhuítlán**

### Directorio

Director General  
**Javier Abelardo Martín Gómez**  
javier.martin@trasfondo.com.mx

Director Editorial  
**Juan Carlos Aguilar**  
jc.aguilar@trasfondo.com.mx

Editora / Reportera  
**Columba García Flores**  
columba.garcia@trasfondo.com.mx

Reportero  
**Óscar Rodríguez**  
oscar.rodriguez@trasfondo.com.mx

Diseño web e impreso  
**Alejandro Rodríguez "Janito"**  
alejandro.rodriguez@trasfondo.com.mx

Colaborador Comercial  
**Óscar García**  
oscar.garcia@trasfondo.com.mx

También colaboran en este número:  
**Everardo Rodríguez,**  
**Emilio Boada y Sandra Magallán**

Dirección: Acueducto #102.  
Col. Ampliación Volcanes.  
Oaxaca de Juárez, Oaxaca. CP: 68020.  
Tel. (951) 446-21-88.  
Reserva de derechos en trámite.  
Circulación y comercialización  
comercial@trasfondo.com.mx  
Reserva de Derechos al Uso Exclusivo  
04-2021-120813393400-203

Queridos lectores, les agradecemos que semana tras semana nos acompañen en este esfuerzo editorial que trabaja con mucha dedicación para ofrecerles las noticias más relevantes del país.

En nuestra portada, les compartimos un texto sobre la polémica decisión del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, de emitir un decreto para que la Guardia Nacional dependa enteramente de la Secretaría de la Defensa Nacional, cuando al inicio de su administración había asegurado que sería un organismo civil.

Este anuncio, ha confrontado dos posturas antagónicas: la de quienes apoyan la decisión por ser una "buena opción" que favorecerá la seguridad del país, y quienes ven una inminente militarización, con todos los riesgos que eso trae consigo.

También les ofrecemos un texto titulado *Nueva York en la Cuauhtémoc*, sobre la titular de la alcaldía Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, y su decisión de implementar la rudísima visión de Rudolph Giuliani en cuanto a "orden y disciplina", y borrar los rótulos de los puestos fijos que se encuentran sobre las principales avenidas de esta alcaldía. El resultado: una aséptica señalética oficial que ha disgustado a muchos.

En materia cultural, recordamos al cineasta inglés, Alfred Hitchcock, quien nació el 13 de agosto de 1899. El texto hace un breve recuento de los divertidos cameos que acostumbraba hacer el director en sus películas.

Sean bienvenidos.

## El humor de las redes



## Opinión

# Cuando no estén Córdova y Murayama

Julián Andrade

Twitter: @jandradej

Una de las tareas más relevantes para la Cámara de Diputados, si no hay reforma, será la de nombrar a cuatro consejeros electorales. En abril del próximo año, Lorenzo Córdova, Adriana Favela, Roberto Ruiz Saldaña y Ciro Murayama concluyen el periodo para el que fueron designados.

El Consejo General requiere, para funcionar de modo óptimo, de sus 11 integrantes. Los diputados tienen que sujetarse a dos candados: la filtración de perfiles por medio de un comité ciudadano que los califica y evalúa, y la necesidad de alcanzar dos terceras partes del voto para determinar quiénes se integrarán al Consejo General del INE y tendrán un papel central en la organización y operación de la elección de 2024, que será la más grande de la historia.

Se va a requerir de política y de acuerdos, dos temas que no imperan en la



actual legislatura, porque Morena trata de imponer en lugar de convencer. Pero, además, para el partido mayoritario, la continuidad del INE no es una prioridad, ya que más bien están empeñados en debilitarlo o inclusive desaparecerlo.

La oposición, por su parte, tiene que buscar que quienes lleguen al INE sean demócratas comprometidos y no activistas. Lo que está en juego es la calidad de las elecciones y la gobernabilidad democrática, nada menos.

En teoría, el integrar el Consejo General debiera ser una tarea para cumplirse sin demoras mayores, pero hay señales de que puede no ser así. Quizá la mayoría parlamentaria, es decir, Morena y sus aliados, opten por no hacer designación alguna y dejar al INE con siete integrantes, con una alineación que podría favorecerlos, en teoría.

La conclusión de Córdova implicará, además, la definición de una nueva presidencia. Es un asunto también delicado, porque en los últimos años se ha logrado mantener al INE unido y ante ofensivas permanentes del Poder Ejecutivo, como nunca antes.

El INE es una institución que se ha consolidado en coyunturas difíciles. Su calidad profesional está a prueba de dudas y los hechos respaldan una historia que podemos calificar de venturosa, más en un país cuya democracia es todavía joven y que ahora está bajo acecho.

Han hecho una fiscalización de los recursos que reciben los partidos, que entre otras cosas ha evitado la llegada de dinero de origen incierto

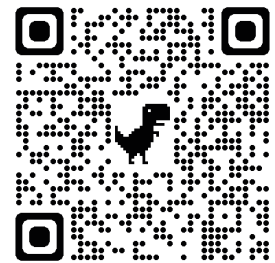
*Marcaje Personal | La elección de 2024 va a requerir de toda nuestra reserva democrática; los perfiles de los integrantes del INE pueden hacer la diferencia*

y no les tembló la mano para sancionar cuando fue necesario.

Pero, sobre todo, el INE contribuyó a que las elecciones se convirtieran en una agenda donde la disputa por el poder político estaba sujeta a reglas, donde los votos se cuentan y cuentan. Mantener ese legado es indispensable para avanzar en la construcción de una sociedad de derechos y para conservar la pluralidad y las libertades que conlleva.

Como en todo órgano colegiado, el principio y el fin del trabajo de sus integrantes, marcan etapas, imponen estilos y dejan huella. La actuación y la biografía de los que dejarán el cargo, debería ser un referente para el retrato de quienes lleguen. Por desgracia no creo que sea así. La idea de que la ausencia de experiencia se suple solo con lealtad no es la mejor receta.

La vara que Córdova o Murayama pusieron en alto, debiera ser la medida para encontrar a sus relevos y en una de las horas más complejas para todo nuestro sistema electoral.



Escanea el código QR  
y sigue a Julián Andrade  
en su sitio web

## Estado

# Reducir pobreza y marginación, prioridad en presupuesto 2023: Salomón Jara

*El gobernador electo de Oaxaca dijo que dará especial atención a estos dos graves problemas que aún aquejan al estado*

### Redacción

**E**l gobernador electo de Oaxaca, Salomón Jara Cruz, informó que para fortalecer su relación con el gobierno de Andrés Manuel López Obrador se ha reunido con autoridades de diversas secretarías y dependencias del gobierno federal.

Aunque faltan menos de cuatro meses, Jara Cruz a través de un video que compartió en sus redes sociales, informó sobre las actividades que ha realizado en favor de la entidad.

Dentro de los puntos que dio a conocer, está el presupuesto de egresos, que en la Cámara de Diputados federal discuten y en próximos meses aprobarán.

“Estamos trabajando desde hoy para que en el presupuesto del próximo año se contemplen los recursos para los proyectos que nos van a permitir que en Oaxaca se atiendan los graves problemas de pobreza y marginación”, expresó Jara.

Asimismo, resaltó que ha conversado sobre los retos, necesidades y oportunidades que tienen la entidad como es en materia de salud, agua, vivienda y otros temas de relevancia para las comunidades oaxaqueñas.

Por otro lado, indicó que es fundamental fortalecer los lazos con el gobierno federal, por lo que desde este momento pone todo



su empeño y pasión para cumplir con los compromisos que hizo en campaña.

### Buenas cuentas

Hace unos días, el gobernador Alejandro Murat Hinojosa y Jara Cruz se reunieron con funcionarios de Salud federal para analizar la situación del sistema de Salud estatal y evaluar las condiciones de hospitales en la zona centro del estado.

El gobernador Murat resaltó que en su gobierno la salud es una prioridad, por eso trabaja de manera coordinada con el gobierno federal para construir el bienestar en la salud de todos los oaxaqueños.

“Hay una propuesta integral que parte de la base trabajadora y su seguridad absoluta, infraestructura, equipamiento y personal, y aprovechar toda la infraestructura de Salud que tiene el estado para que sea de manera eficiente la atención a la población oaxaqueña.”, dijo Murat Hinojosa.

En su momento, Jara Cruz reconoció y agradeció el compromiso del gobierno de la República para garantizar el derecho a la salud de los oaxaqueños. Destacó que es inédito el esfuerzo que realizan las autoridades del Sector Salud federal a favor de Oaxaca.

## Nacional

# Guardia Nacional a la Sedena... ¿por el bien del pueblo?

*La polémica decisión del presidente Andrés Manuel López Obrador de emitir un decreto para que la GN dependa enteramente de la Secretaría de la Defensa Nacional ha confrontado dos posturas: quienes apoyan la decisión por ser una buena opción a favor de la seguridad del país, y quienes ven una inminente militarización, con todos los riesgos que eso trae consigo.*

### Redacción

Resulta que es fácil: cuando se vaya Andrés Manuel López Obrador, sus reformas y logros serán desmontados y sus campos sembrados con sal. Gabriel Quadri, diputado federal por el PAN, quien ha manifestado su interés por competir en las elecciones presidenciales en 2024, ha dicho que, de ganar, venderá como chatarra la refinería Dos Bocas, el Aeropuerto Felipe Ángeles y el Tren Maya.

Obrador ha advertido que su preocupación, en el caso de su polémico decreto de que la Guardia Nacional pase a formar parte de Sedena (Secretaría de Defensa Nacional), es que ésta sea parte de Gobernación, de Seguridad Pública, donde “todo eran contratos y negocios”, señaló Obrador en su mañanera del 8 de agosto.

En su opinión, ante la huelga de la oposición, “que todo lo rechaza”, el objetivo es aprovechar la mayoría de votos que tiene Morena en la Cámara y en el Senado, ya que con eso se pueden modificar leyes, sin dejar de presentar la iniciativa de reforma constitucional. Al no apoyarse la reforma constitucional, se aprueba lo que está en manos de su partido aprobar, esto es, la reforma de ley.

Señaló que en caso de que la iniciativa fuera rechazada por el Poder Legislativo, implementaría su propuesta por medio de un decreto presidencial, al cual sus opositores ya llaman “decretazo”. “Tengo que utilizar los márgenes legales que tenemos para avanzar, porque tengo



problemas que resolver. Tengo que entregar buenas cuentas al pueblo y tengo un bloque opositor que no ayuda en nada”.

La oposición ha recalcado que eso no es posible, porque en el Decreto de Creación de la Guardia Nacional, se estipula que ésta es una institución de seguridad pública de carácter civil, adscrita a la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), como se hace constar además en el artículo 21 de la Constitución Política, donde se establece que será de carácter civil y no militar.

El inconveniente es que dicho argumento es utilizado por el grupo de opositores a la presente administración, para abonar a un discurso que mantienen desde que Obrador se postulaba a la Presidencia en 2006: que al llegar se convertiría en un dictador bolivariano, que militarizaría el país financiado por el dinero de Moscú, sólo

para motivar una intervención militar de Estados Unidos.

La realidad es que, en el fondo, la propuesta del presidente sí es muy polémica, pues por su propia razón de ser, las fuerzas armadas sirven al gobierno en turno. De hecho, todavía se pueden encontrar las declaraciones del Ejército y Marina defendiendo *la guerra contra el narco* de Felipe Calderón. El ejército obedece a su comandante en jefe que, de acuerdo al marco legal mexicano, es el propio presidente.

¿Pero qué ocurriría si un presidente nada “humanista” llega al poder? Pues que tendría exactamente el mismo poder de mando sobre esa institución y crea un riesgo de ser utilizado contra la población civil. Obrador argumenta que el ejército mexicano es “pueblo uniformado” y para respaldarse muestra los altos índices de aceptación popular y de confianza de la población de esas organizaciones.



## Nacional



### A FAVOR

- 1.-Según AMLO, al pasar la GN a la Sedena, su sometimiento al fuero militar impediría la corrupción como previas fuerzas de seguridad civil.
- 2.-Al darle un carácter similar al de la Defensa y la Fuerza Aérea, Obrador pretende evitar que se convierta en otra Policía Federal Preventiva.
- 3.-Obrador le da un blindaje a una institución que él propuso y, asegura, es uno de los fundamentos de su 4T.

### EN CONTRA

- 1.-Militarización de la Seguridad Pública, que entraña un hecho peligroso para cualquier gobierno democrático.
- 2.-Un gobierno posterior podría utilizar a la Guardia Nacional para atacar a la ciudadanía.
- 3.-Según informe de CNDH, la GN fue el cuerpo de seguridad con más denuncias por presuntas violaciones de derechos humanos en 2021.

Pero en realidad, es una confianza más bien cándida el que otorgarle cada vez más poder a los organismos militares no tendrá consecuencias adversas. Y el mayor ejemplo que encuentra el presidente para justificarse es decir que, por su origen, el ejército mexicano no es como los que dan golpes de Estado en Sudamérica. Pero ese “blindaje” parece más bien fundado en buenos deseos.

En lugar de ello, el objetivo de Obrador es evitar la privatización potencial de su legado, y lo hace utilizando a su, a estas alturas, comodín, y que el Ejército controle las ganancias de sus obras estratégicas: Aeropuerto Felipe Ángeles y Tren Maya, y que con ello se financien las pensiones de los militares. Una postura diametralmente opuesta a la que sostenía López Obrador como candidato.

### El ejército, ¿a los cuarteles?

Obrador tenía un plan muy distinto para el ejército: quería devolverlo a los cuarteles, pero al llegar a la presidencia en 2018, se dio cuenta que las instituciones de seguridad estaban infiltradas hasta la médula. De hecho, múltiples documentos y crónicas muestran que en la elección de los hoy titulares del Ejército y Marina, Obrador

seleccionó a elementos que distaban de los propuestos por la institución.

Analistas han señalado que tener al ejército de su lado ha evitado un *golpe blando* contra la administración actual y que López Obrador se dio cuenta que tener en contra a las fuerzas armadas era una receta para el desastre de su gobierno. El problema radica ahora en que las fuerzas armadas, que no son ajenas al dinero fácil y la corrupción, como ha sido demostrado, cada vez tienen más influencia.

Obrador les encargó a los ingenieros militares la construcción del Aeropuerto Felipe Ángeles, misma que concluyeron en tiempo récord y apenas terminaron, destinó varios equipos de ingenieros para reforzar los trabajos de los tramos comprometidos del Tren Maya. Además de las labores del ejército que consisten en poner en funcionamiento el Plan DN III.

El argumento de muchos críticos es que esto de facto ya es un proceso de militarización de las funciones que antes estaban reservadas a las esferas civiles. Pero el hecho demostrado es que las instituciones civiles no han podido evitar corromperse a grado tal de formar narco gobiernos impenetrables y es parte del diagnóstico que recibió el presidente al inicio de su sexenio.

Durante toda su administración, Obrador ha arremetido contra las “organizaciones de la sociedad civil” y organismos autónomos que no han resultado más que ser instituciones herméticas, creadoras de burocracias inútiles y en ocasiones favorecedoras de intereses privados sobre el bien común. En otros casos, lucrativos negocios de funcionarios de pasadas administraciones.

Ante la disyuntiva de optar por esos cuerpos infiltrados por la delincuencia organizada, como las policías estatales, el presidente optó por un cuerpo castrense, la Guardia Nacional, como una medida temporal, en eso que se profesionaliza

## Nacional

un cuerpo civil. Pero eso mismo parece ya no estar en los planes de la 4T, que no ha hecho nada por crear esas deseables fuerzas civiles de seguridad pública.

### ¿Golpe de drama?

Esa parece ser la razón de llamar la atención por medio del polémico decreto en que pretende dejar la administración de la Guardia Nacional en manos de la Sedena, pero a sabiendas que no tiene los votos necesarios para convertirla en constitucional y seguir en el empeño, responde más a olfato y manejo político que al final abona a su proyecto y refuerza su narrativa ante sus electores.

Horas después de proponerlo, un gran número de analistas, algunos incluso no opositores, calificaron la propuesta como anticonstitucional y las fuerzas políticas, unidas en la coalición Va por México, calificaron la medida como propia de un “simulacro de dictador”, que militariza el país y pretende perpetuarse en el poder a como dé lugar. Así, anunciaron que van a llevar el caso a la Suprema Corte.

Parece que no conocen al Andrés Manuel jugador de béisbol. Ante la llamada “moratoria constitucional” que mantiene la coalición encabezada por el magnate Claudio X. González, el mandatario no puede hacer uso de la facultad de pro-

poner Reformas, pero desde que Va Por México bloqueó su iniciativa de Reforma Energética en abril, AMLO anunció que el proceso se realizaría de todas formas.

Es a todas luces un golpe de drama, pues aún el decreto referente a la Guardia Nacional no tiene la capacidad de estar por encima del Artículo 21 Constitucional, el dirigente lo sabe, pero eso no tiene nada que ver con que el presidente no quiera herir de muerte políticamente a sus rivales, lo cual ya está ocurriendo, teniendo en cuenta los márgenes de aceptación popular de la institución castrense.

La encuesta de aceptación de Va por México, luego del rechazo tajante que hizo esa coalición, de convertir en constitucional los postulados de su Reforma Energética, muestra un visible “voto de castigo” a la decisión de esas fuerzas políticas de privilegiar los derechos de privados sobre el interés público. Así, la narrativa establecida por Obrador cada mañana es utilizada para desahuciar a su oposición.

La forma como el tema se convirtió en el más importante de la agenda nacional, debe dar una idea del uso de los simbolismos histórico-sociales que efectúa AMLO con su oratoria particular. “Me acusan de autoritario, de dictador, de tirano, de todo”, señaló con sorna en su conferencia del 10 de agosto. Pero no hace más que

abonar y reafirmar el discurso que lo mantiene por encima del 60 % de aceptación.

Al momento también llama la atención que la “moratoria constitucional” de sus adversarios políticos, ha motivado todo. Porque en esencia, el presidente había anunciado desde el inicio de 2022 que su objetivo era lograr tres Reformas: la Energética (la cual fue rechazada), la presente, de la Guardia Nacional, y la Electoral, la cual también ya la oposición dice que rechazará, sin siquiera verla.

El hecho de que López Obrador efectúe todo el protocolo (con apego al marco legal) de mandar su propuesta de reforma constitucional, aún a sabiendas que no tiene los diputados necesarios para llevarlas a efecto, sólo le da más relevancia a su discurso, de que sus opositores lo único que quieren es detenerlo a como dé lugar y sirven a intereses de particulares opuestos a México.

Lo cual, si bien no tendrá un efecto práctico que se vea reflejado en la Carta Magna, sí los dinamita irremediablemente. Del otro lado está el argumento del mandatario de dejar blindado lo más posible los logros de su gobierno: “para que si llegan a regresar los conservadores corruptos, toco madera, les sea más difícil, les cueste. No es imposible, pero sí, que no lo tengan tan fácil”, ha repetido AMLO.



### LAS CIFRAS

**400** mil elementos tienen el Ejército y la Marina.

**40** mil miembros de Policía Federal, 20 mil administrativos y 20 mil operativos, previo a 2018.

**110** mil elementos de guardia nacional.



## Nacional

# Nueva York en la Cuauhtémoc

Samuel Mesinas

Al dicho oficial que la Ciudad de México es más segura que Nueva York, Sandra Cuevas, alcaldesa de la Cuauhtémoc, quiso confirmarlo y de inmediato tomó la biblia del rudo, rudísimo, Rudolph Giuliani, implementando su visión de “orden y disciplina para el mejoramiento de la imagen urbana”.

Al estilo del otrora alcalde de la ciudad de los rascacielos con su política administrativa de “las ventanas rotas”, con la cual cobró fama por tratar con “tolerancia cero”, entre otras cosas, al grafiti, y dando manga ancha a la gentrificación, el enajenamiento del espacio público para su comercialización, así como la videovigilancia, como base de la seguridad pública.

Así que Sandra Cuevas, alcaldesa surgida de las huestes del perredismo, pero ahora maquillada por el oropel del panismo, se dispuso a borrar los rótulos de los puestos fijos sobre las aceras de algunas de las principales avenidas de esta alcaldía, epicentro de la capital chilanga. ¡Y vaya tolvenera que ha levantado!

*La alcaldesa Sandra Cuevas tomó la biblia del rudísimo Rudolph Giuliani e implementó su visión de “orden y disciplina” al borrar los rótulos de los puestos fijos que se encuentran sobre las principales avenidas de esta alcaldía. El resultado: una aséptica señalética oficial que ha disgustado a muchos.*



¿Es un dislate más de la alcaldesa que adhiere billetes a 500 pesos a globos y los lanza desde el piso de su oficina a sus opositores y quien estuvo a punto de perder el puesto por abofetear a policías? ¿Es una agresión para el patrimonio cultural de la Ciudad de México, al talento de rotulistas y grafiteros?

¿Es una restricción al disfrute y uso del espacio público? ¿O simplemente una maniobra política mediatizada, logrando enganchar a la comentocracia periodística, a los youtubers, instagrameros y twiteros zánganos dispuestos

a comercializar cualquier nota con tal de adquirir likes?

En política, dicen, no hay casualidades, sólo pretextos simulados, muchas veces burdas, en la búsqueda de poder. Y la alcaldesa neopanista no es nueva en la palestra política. Surgió del comercio, como ella misma ha declarado, y es precisamente el comercio ambulante del perímetro del Centro Histórico y sus periferias, las agrupaciones que le dieron su apoyo para ganar la Cuauhtémoc.

Casualmente, estas agrupaciones, tan aguerridas y combativas, que a la menor provocación toman calles y desquician a la ciudad, han aceptado “con orden y disciplina” la decisión de que sus rótulos sean borrados para dar paso a una aséptica señalética oficial.

Digamos que el hecho es más una muestra de músculo social que una medida para poner orden, porque las chelerías y los puestos ambulantes cada día son más, en Tepito y La Lagunilla, por ejemplo. Además, en el reglamento de protección civil y la licencia de salud nunca se men-





## Nacional

ciona que un rótulo o afiche puede ser causante de algún accidente o enfermedad, mientras no obstaculice el tránsito y sean un peligro para los transeúntes.

Sin embargo, la medida tiene otras aristas; primero, lanza una señal de poder de la alcaldesa que sí puede poner “orden” en una de las alcaldías con más problemas de delincuencia organizada y delitos del fuero común; que ella sí es capaz de cambiar la imagen caótica por una “limpia”.

Además, que puede garantizar a empresarios de todas las ramas, principalmente de servicios e inmobiliarios, un espacio público seguro, pulcro, televigilado, como Nueva York, que limita las libertades y el acceso a él, pero, sobre todo, colocarse en la esfera pública como una política de hechos.

El exalcalde neoyorkino, otrora abogado del estadounidense Donald Trump, asesoró al gobierno de la Ciudad de México entre 2002 y 2003. De su consultoría emanó el llamado “Plan Giuliani”, el cual señalaba, entre otras cosas:

“Los crímenes pequeños deben considerarse una prioridad. Acciones simples como respetar las señales de tráfico,

hasta transformaciones de la ley que estipularan severas penas por drogas en zonas escolares libres de drogas [sic], eliminar la prostitución en las calles, unidades anti ruido y anti graffiti y por disminuir la economía informal de hombres que limpian parabrisas, niños callejeros que hacen trucos de magia por unos pesos y ‘franeleros’ que cuidan carros estacionados por unas monedas” (Friedsky, 2003). (<https://www.redalyc.org/pdf/598/59825302.pdf>).

Posterior a ese plan que constaba de 142 recomendaciones, las autoridades en turno cobraron relevancia a nivel nacional y tomaron acciones al dedillo. Por ejemplo, el Sistema de Transporte Colectivo Metro fundó la Unidad Antigraffiti, lo cual trajo como consecuencia que los vagones se llenarán de tags. Terminó convirtiéndose en Unidad Graffiti, por lo impopular que resultó y las consecuencias que tuvo.

Se creó la Autoridad del Centro Histórico, la cual anunciaba un plan integral para el polígono central de la capital. Contemplaba un programa económico-cultural que activaría residencias artísticas, galerías y espacios culturales, auspiciada por la Fundación Slim.

Funcionó unos dos años, después terminó apropiándose, mediante sus inmobiliarias, de los principales predios de la zona y convirtiendo calles como Madero, Juárez y Regina en antros, chelerías al aire libre, tiendas de ropa y restaurantes de franquicias transnacionales, invisibilizando museos y edificios de interés público e histórico, así como expulsando al comercio ambulante fijo y semifijo local.

Del proyecto cultural, sólo fue llamadas de petate y todo quedó en una bonita utopía para la nostalgia. De esa acción no hubo comentocracia, agrupaciones artísticas, académicos o medios que señalarán el incumplimiento de dicho plan.

A cambio, la gentrificación avanzó por las calles aledañas, llegando a la colonia Juárez, Roma y Condesa; más tarde a La del Valle, Napóles, Portales, expulsando a sus habitantes y sus comercios locales. Lo interesante es que el fenómeno territorial siempre va acompañado del arte urbano gentrificante, que lucha por tener los spots más visibles, y por tanto comerciales, para que su trabajo sea validado y reconocido, sin importar los estragos sociales generados.



## Cultura

Ante esta situación no ha aparecido ninguna red de artistas indignados, congregación de “neomuralistas”, diseñadores, académicos, articulistas, como lo han hecho en estas semanas, tampoco ante las adefecias esculturas que se reproducen como por generación espontánea, (Ponzanelli, Andriacci, Sacal), en los principales espacios públicos de la llamada capital cultural iberoamericana.

Y mientras desde Palacio Nacional les recetan a diario su doble moral y conservadurismo, el periodismo y la comunidad cultural parecen estar dispuestos a confirmarlo, porque no existe un tuitazo o un “no me gusta” a favor del rescate de la obra de Germán Cueto, Helen Escobedo, José Chavez Morado, Daniel Manriquez, por mencionar algunos, atrapados entre ejes viales, farmacéuticas, unidades habitacionales.

Pero eso sí, no les toquen los ensambles-grafitis que lustran las colonias gentrificadas, mientras nadie reclama el bizarro gigantismo caricaturesco de calzada de Tlalpan o las regulaciones que otras alcaldías como Gustavo A. Madero, Tlalpan y Xochimilco también están llevando a cabo. Claro no son instagramiables o, por ignorancia, los opinólogos de las redes sociales no las conocen, o están lejos, quién va hasta allá, lo mejor es hacer un videito y un tuitar desde el centro de la ciudad para mostrar su indignación.



Sandra Cuevas en un grafiti.

La alcaldesa Sandra Cuevas tiró un anzuelo en un agitado mar mediático en el cual ella también picó en su propia caña, pero, ¿cuántos más cayeron en esa red? ¿Quién saca mejores dividendos? ¿Una alcaldesa que por sus “estrafalarias” decisiones cobra notoriedad o una comunidad cultural que no ha tenido la capacidad de defenderse de los atroces recortes presupuestales a la cultura? ¿Una comunidad que se siente ofendida y grita lamentosamente en las redes sociales ante su invisibilidad en la esfera de las decisiones de la política pública?

Por cierto, ¿en dónde se ha publicado la exposición que en estos momentos visitan (Tianguis de gráfica la Zurda)? ¿Qué periódico, red social, columnista, espacio radiofónico, abre sus espacios para mostrar el trabajo de decenas de artistas que incansablemente trabajan en talleres con sus propios recursos? ¿Dónde están los recursos para hacer publicaciones críticas? ¿Necesitan becas y convocatorias para que circulen y se impriman?

Mejor aún. ¿Dónde están las exposiciones oficiales y la promoción del arte gráfico que tanto lamenta “la comunidad artísti-

ca” que ha sido borrado de puestos ambulantes, cuando murales enteros se caen a pedazos en mercados populares, así como obra pictórica y gráfica duermen un sueño opiaceo en bodegas institucionales? Una muestra más de la doble moral que tanto los acusan, pero tanta razón tienen.

Y sí, la Cuauhtémoc cada día más se parece a Nueva York, a ese Nueva York decadente de la década de los 70 y 80. Basta caminar por el eje 1 para encontrar a hondureños, haitianos, hombres y mujeres de ascendencia negra, pidiendo dinero, vendiendo dulces, llena de yonkies enganchados a la piedra, el fentanilo y el cristal, como los afroamericanos estuvieron al crack.

Mientras, en Tepito y las tiendas tecnológicas de Eje Central la mafia coreana se ha apoderado de bodegas y locales comerciales e inundan de ramen y música pop sus puestos. Y en la Roma, así como la Condesa, ingleses, estadounidenses, franceses, japoneses hablan en su idioma y observan como extranjeros a los chilangos ambulantes y aspiracionales de todos los días. Se dice que pronto se pedirá visa y pasaporte para poder rolar por esas calles.

## Cultura

# Hitchcock, el maestro del cameo

Al cineasta inglés, famoso por su figura regordeta y rostro serio, le gustaba aparecer en sus películas. Una autopromoción divertida que también era un “sello de garantía” de que lo que verían sería un “producto hitchcockiano”.

\* *To catch a thief* (1955).



Juan Carlos Aguilar

Alfred Hitchcock es quizá el cineasta más conocido de todos los tiempos; su figura regordeta y rostro serio son inconfundibles incluso para el no cinéfilo, que lo llega a ubicar con la misma facilidad con la que reconoce a Charles Chaplin o Buster Keaton. Pero ellos eran actores y Hitchcock... bueno, se supone que debería estar detrás de cámaras.

Sólo se supone, porque en realidad apareció en muchas ocasiones en pantalla, ya sea en la publicidad de sus películas, en la presentación de sus dramas televisivos (con su clásico *Good evening*), en sus innumerables cameos (aparición breve) dentro de sus filmes, además de que se encargó de difundir la caricatura que él mismo trazó.

Pero, ¿por qué lo hacía? Muchos aseguran que era tan grande su ego que

no pudo evitarlo. Posiblemente tengan razón, hay verdad en ello. No obstante, la respuesta tal vez se encuentre en sus inicios como director, cuando formaba parte de “El Club del Odio”, un grupo de amigos que hacía crítica de cine.

En una ocasión, dicho grupo se formuló la siguiente pregunta: ¿Para quién se hacen las películas? Mientras otros respondieron que para los productores o el público, *Hitch*, como él mismo se hacía llamar, no dudó en decir que para la prensa. Afirmaba que la prensa influía en el público, el cual a su vez influía en los distribuidores y exhibidores.

“Nosotros (los directores) somos los responsables de que una película triunfe. La mente del público asocia el nombre del director a un producto de calidad. Los actores van y vienen, pero el nombre del director permanece indeleble en la mente del público”, señaló alguna vez Hitchcock, quien nació el 13 de agosto de 1899.

Su autopromoción, pues, era parte de un “sello de garantía”, de que lo que verían sería un “producto hitchcockiano” de alta calidad. Incluso, dentro de esta autopromoción, su crédito siempre aparecía encima del título de sus películas. A esto se añaden su revista y una serie de antologías de cuentos de suspenso que, por supuesto, llevaban su nombre en letras enormes.

### Apariciones

Hablando de sus cameos —38 en 53 películas—, la primera la hizo en *The lodger: a story of the London Fog* (1926), su tercera película. De hecho, aparece en dos ocasiones: sentado en una sala de redacción de espaldas a la cámara y con una gorra apoyado en una reja. Según Hitchcock, estos dos cameos se debieron a que necesitaba que alguien llenara un espacio vacío, y como no había quién lo hiciera pues lo hizo él mismo.

Sin embargo, lo que surgió como una necesidad pronto se convirtió en el sello del director y en un guiño para sus seguidores. Sólo así se explica que lo viéramos caminando, leyendo, en traje de aristócrata, como fotógrafo, músico o intentando ver un cadáver. Su segunda aparición la hizo en *Blackmail* (1929), en la que un niño lo molesta mientras intenta leer en el Metro; Hitchcock termina reprimiéndolo con un sombrero. Con este cameo hace evidente además su particular sentido del humor, que después imprimiría en sus siguientes tomas.

Un ejemplo de esto sería *North by Northwest* (1959), en la cual corre para alcanzar el autobús, que al final le cierra la puerta en las narices; *The birds* (1963), en la que sale de una tienda de



## Cultura

mascotas con dos terrier, sus perros en la vida real: Stanley y Geoffrey; o *Topaz* (1969), en la que va en una silla de ruedas empujada por una enfermera (Peggy Robertson, su asistente durante muchos años) y luego, sorpresivamente, se levanta para saludar a un conocido.

Se hicieron tan famosas sus apariciones, que el público, apenas iniciada la película, comenzaba a buscarlo. “¿Dónde está Hitchcock? ¿Ya lo viste?”, se preguntaba. El entusiasmo por encontrarlo era tal que se distraía fácilmente de la trama de la película. Para evitarlo, Hitchcock decidió aparecer lo antes posible -en los primeros cinco minutos-, para que, una vez saciada su curiosidad, se concentrara en la historia.

### Ingenio

Algunas veces era muy fácil identificarlo, sobre todo cuando hacía algo más que simplemente pasar frente a la cámara, como en *Strangers on a train* (1951), en la cual sube al tren con un contrabando que es más grande que él, o en *To catch a thief* (1955), en la que viaja al lado de Cary Grant, quien lo mira extrañado. Sin embargo, no siempre era sencillo verlo, sobre todo en las cintas que se rodaban en una sola locación.



\* *Lifeboat* (1944).

Si la película se desarrollaba en un mismo lugar, ¿en qué momento podría hacer su aparición? En el caso de *Lifeboat* (1944) sorprende el ingenio. En el periódico que lee Gus (William Bendix) aparecen dos fotografías de Hitchcock (uno obeso y otro delgado) como muestra de que Reduco, un producto adelgazante, sí funciona.

En *Rope* (1948) la situación es similar. La historia transcurre en un solo día en un pequeño departamento. Según Guillermo del Toro, en su libro *Alfred Hitchcock* (Universidad de Guadalajara),

aparece muy al principio caminando por la calle, antes de que la cámara entre a la casa. No obstante, la toma está muy lejos y el hombre aparece de espaldas. Imposible saber si es Hitchcock.

Lo cierto es que, en el transcurso de la película, mientras va anocheciendo y las luces de la ciudad comienzan a verse por el ventanal, aparece un anuncio de neón de su caricatura. En *Dial M for Murder* (1954) también es difícil hallarlo: aparece unos cuantos segundos, pero ¡en una fotografía!

En su única comedia *The trouble with Harry* (1955), se le ve caminando a lo lejos (es necesario pausar el filme para detectarlo). En *Rear Window* (1954) da cuerda a un reloj en el departamento de un compositor, mientras que en *Psycho* (1960) aparece de espaldas con un sombrero texano. La última aparición de Hitchcock fue en *Family Plot* (1976). Ahí se observa su silueta en el registro público pidiendo dos certificados de defunción.

Al final todo dio resultado. Hitchcock se convirtió en una estrella y su figura la del cineasta más conocido de todos los tiempos.



\* *The Birds* (1963).

## Cultura

# Recuerdan a la escritora y feminista **Francesca Gargallo**

A cinco meses de su fallecimiento, académicos, literatos, familiares y amigos evocaron su legado en el homenaje *Un día con Fran*, realizado en el Centro Cultural Casa del Tiempo de la UAM

### Redacción

Como una entrañable escritora, activista y feminista fue recordada Francesca Gargallo Celentani, periodista y traductora italo-mexicana, fallecida en marzo pasado, por poetas, ensayistas, críticos, académicos, familiares, amigas y amigos en el Centro Cultural Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En el homenaje *Un día con Fran*, la doctora María Guadalupe Huacuz Elías, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios; la maestra Cynthia Martínez Benavides, responsable del Centro de Difusión Cultural Casa del Tiempo; y la doctora Sandra Amelia Martí, académica de la Unidad Xochimilco, coincidieron que el homenaje se hace desde el corazón, más que de la academia, “a una figura que cruzó la vida universitaria de la UAM de diversas formas”.

“Necesitábamos una voz y una mirada clara como la de Francesca y ella estaba dispuesta, así acompañó los diálogos de lenguaje y violencia en los coloquios de Arte Popular y feminismo, organizados por Eli Bartra, con quien construyó la maravillosa colección del Fondo Editorial Desde Abajo y, antes de la pandemia, la organización de un Coloquio Internacional sobre activismo textil, además de que en el corazón de esta casa está la manta que alumnas de la UAM le dedicaron en la pasada marcha 8M”, detalló Martínez Benavides.

El investigador Rosario Galo Moya habló de su amistad y relación de trabajo con Gargallo, con quien escribió *Siete pintores de una generación sin nombre*,



acredora del premio Luis Cardoza y Aragón de crítica de arte en 2010.

Durante la mesa “Ficcionar la realidad”, la doctora en Estudios Latinoamericanos, Sandra Ivette González Ruiz, destacó que fue una de las pensadoras que abordó la importancia que tiene para las mujeres escribir en primera persona, en una yo encarnada, corporeizada, historizada y situada.

“Reconocía la relevancia de vernos a nosotras mismas como autoras desde un yo que no busca regocijarse en el ego, sino que recupera esa voz que durante mucho tiempo estuvo prohibida a las mujeres”, mencionó.

El poeta y ensayista Román Cortázar señaló que Gargallo Celentani fue ante todo escritora, teórica y practicante del feminismo que se mostró siempre preocupada por lo que ocurría en su realidad

y tenía intereses variopintos entre los que se encuentran la estética, las artes visuales y la crítica literaria.

“La defino como una mujer renacentista. Le interesaba todo y hablaba de todo porque lo había estudiado; siempre me asombró su capacidad de trabajo y de lectura, así como la forma en que veía la realidad como narradora y con un trasfondo desde la práctica feminista”.

El poeta Jorge Bustamante García subrayó que la rebeldía y la permanente alegría de Francesca era su manera de estar en el mundo y toda su obra es una fecunda conversación que es la clave de todo.

“Ella vivió intensamente; leerse a sí misma, leer a los demás y escribir sin tregua con una curiosidad palpante dio como resultado más de 20 libros publicados y entre 10 y 11 novelas que escribió a la par de sus trabajos académicos”.



## Cultura

# Ex Convento de Santo Domingo Yanhuitlán

*Testigo silente de épocas muy turbulentas, de símbolo de conquista inexorable y brutal a museo que guarda por un futuro de paz, reconciliador, pero sin olvidar*

Emilio Boada

**H**oy lugar de reposo del Códice Yanhuitlán, la majestuosidad del ex Convento de Santo Domingo obliga a detenerse; imposible ignorar su vastedad y la ambición que coronó después de 25 aciagos años de construcción la ruta dominica hasta Guatemala. La orden de los ‘perros de Dios’, por fin levantando un monumento digno de su orden con “6,000 indios tributarios”, publicó Icazbalceta.

Tenía que ser un centro religioso a la altura de un ambicioso y próspero pueblo dedicado a la seda. Era al mismo tiempo que celebración del esplendor, atalaya que se levantaba en las ruinas de un templo donde llegó a haber sacrificios humanos. Los numerosos canes que resguardan las fachadas, arcos y bóvedas son testigos de que había una lucha de la orden contra las creencias de los indios.

Construcción que pretendía una refundación, quería ser todo, llegar al cielo. Planta baja: portería, claustro, sala capitular, calabozo (en plena época inquisitorial), refectorio, *pro-*



*fundis*; huerto, hospedería. Planta alta: celdas, terrazas, letrinas, biblioteca, coro e iglesia, surcada de la flor de lis de la orden. Hoy es un imponente museo que rescata la historia siempre evanescente de la Alta Mixteca.

Ya no existen almas que llegaron a ver semejante monumento como una afrenta contra los dioses que exigían sangre en esos mismos cielos. De sus canteras, del sudor y la muerte de muchos emergería ese auténtico castillo que era fundación y quema del pasado, extirpado, mandado al abismo. Hoy es un imponente museo que se encarga de sanar las heridas provocadas en otros aviesos tiempos.



SERIE DE  
**COLECCIÓN**  
IGLESIAS  
EMBLEMÁTICAS

**6** DE 10

## Cronología

**1535** Comienza la construcción de la obra, la cual se interrumpiría debido a disputas políticas de la época. Finalizó en 1570.

**1670** El atrio de la iglesia estaba enmarcado por muros de cuatro metros, rasgo característico de la época.

**2000** Comienzan los trabajos de rehabilitación del Convento, uno de los retos museográficos más difíciles en la historia estatal.

**2012** Reinauguración de las instalaciones como museo.

La iglesia posee un retablo mayor, creado por el artista sevillano Andrés de Concha.



Región: Mixteca  
Ciudad: Santo Domingo Yanhuitlán  
Cómo llegar: A 1:15 hr. de la capital; se toma la carr. 135D hasta Nochixtlán y luego la desviación a Huajuapán.

Fecha de fundación: 1570 (aprox.)  
Estilo: Gótico plateresco  
Culto: Iglesia católica  
Uso: Iglesia, capilla, convento  
Acceso: Martes a domingo: 9 a 17 horas

## Entretenimiento

# Una receta para la inmortalidad

### Fábula de la antigua China

Un desconocido hizo saber al príncipe de Yen que podría hacerlo inmortal; y el príncipe mandó a uno de sus súbditos a aprender este arte. Pero antes que el hombre pudiera aprenderlo, el desconocido murió. Entonces el príncipe, furioso, ejecutó a su súbdito.

No se dio cuenta de que el desconocido le había engañado, y culpó de tardanza a un inocente. Eso demuestra la torpeza del príncipe; porque un hombre aprecia más que todo su vida, y si el desconocido no supo conservar la suya, ¿cómo iba a guardar la del príncipe?



## SUDOKU

		3		1			4	
	2		4				7	6
1		5		9				3
	6		8					
4		7					8	2
					9			6
	9			7			5	1
7		1			4			2
	8			5			3	

**Instrucciones.** Sudoku se juega en una cuadrícula de 9 x 9 espacios. Dentro de las filas y columnas hay 9 "cuadrados" (compuestos de 3 x 3 espacios). Cada fila, columna y cuadrado (9 espacios cada uno) debe completarse con los números del 1 al 9, sin repetir ningún número dentro de la fila, columna o cuadrado. ¡Mucha suerte!



\* Voto femenino

## Efemérides

14 de agosto

**1770**

Nace en la capital del virreinato de la Nueva España, Mariano Matamoros, sacerdote e insurgente.

15 de agosto

**1974**

Muere en la Ciudad de México María Luisa Ocampo Heredia, promotora del voto femenino.

18 de agosto

**1931**

Se expide la primera Ley Federal del Trabajo, reglamentaria del Artículo 123 Constitucional.



\* Manifestación por los derechos laborales.



Pronóstico del  
CLIMA

● Domingo 14 de agosto  
Máx. 27° - Mín 16°  
Lluvia y torm. eléctricas

● Lunes 15 de agosto  
Máx. 27° - Mín 16°  
Lluvia y torm. eléctricas

● Martes 16 de agosto  
Máx. 27° - Mín 16°  
Lluvia y torm. eléctricas



# Trasmundo

www.  
trasmundo  
.com.mx

Ejemplar Gratuito  
Publicación Semanal  
Número — 32

Oaxaca de Juárez, México. Domingo 14 de Agosto de 2022

Diario Regional Más allá del fondo visible de la información.®

## Reducir pobreza y marginación, prioridad en 2023: Salomón Jara



El gobernador electo de Oaxaca dijo que dará especial atención a estos dos graves problemas que aún aquejan al estado.

Redacción Estado — Pág. 4

### Hitchcock, el maestro del cameo



Juan Carlos Aguilar  
Cultura — Págs. 11 y 12

### Recuerdan a la escritora y feminista Francesca Gargallo



Redacción Cultura — Pág. 13